

ملخص أحكام التجويد - ١

(١) حكم الميم والنون المشددتين

حكم الميم والنون المشددتين هو الغنة بمقدار حركتين، والغنة صوت الخيشوم والحركتان هما زمن قبض الإصبع وبسطه .

أمثلة:

اقرأ

النون المشددة: " إنيما أنت منذر " - " من الجنة و النّاس "

الميم المشددة: " و ميمًا رزقناهم ينفقون " - " و أميًا من خفت موازينه فإني هاوية سورة البجن

(٢) أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام تتوقف على نوع الحرف الذي يأتي بعد الميم الساكنة وهي:

١- ادغام مثلين صغير: للميم الساكنة إذا أتى بعدها ميم مثلها متحركة و حكمه الغنة بمقدار حركتين ،
مثال: " لهم ما يشاءون فيها " - " إن الذين هم من خشية ربهم مشفقون " .

٢- الإخفاء الشفوي: للميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف الباء في كلمة تالية و حكمه أيضا الغنة بمقدار حركتين ، مثال: " ألم يعلم بأن الله يرى " - " يوم هم يارزون " - " وزوجناهم يحور عين " .

٣- الإظهار الشفوي: للميم الساكنة إذا أتى بعدها أي حرف من حروف الهجاء ما عدا الميم و الباء في نفس الكلمة أو في كلمة تالية، مثل (الحميد لله - فامشوا في مناكبها - ألم نشرح لك صدرك)
وليس في الإظهار الشفوي غنة بمقدار حركتين . اقرأ سورة الكهف، المائة من ٤٠: ٦٦

(٣) حكم القلقة

القلقة هي نذبة أو اضطراب مخرج الحرف عند النطق به .

تكون القلقة في خمسة أحرف فقط مجموعة في كلمتي (قُطْبُ جَد) ، ويشترط لهذه الحروف كي تقلقل قلقة كاملة أن تكون ساكنة سواء كان السكون أصليا (يثبت وصلا و وقفا) أو كان السكون عارضا (يثبت عند الوقف فقط) .

مثال: " لا أقسم بيوم القيامة " - " من نطفة خلقه " - " صحف إبراهيم و موسى " - " فاجتنبوا الرجس من الأوثان " - " قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها " - " خاضعوا لأوامرهم " وتكون القلقة كبرى إذا كان حرف القلقة موقوفا عليه، و صغرى إذا كان حرف القلقة وسط الكلمة أو وسط الكلام . مثل (لم يلد ولم يولد) . الدال في يلد قلقتها صغرى عند الوصل ، و قلقة الدال في يولد كبرى عند الوقف عليها . ١ -

اقرأ سورة ق - سورة ص ،

(٤) أحكام النون الساكنة والتنوين

لنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام تتوقف على نوع الحرف الذي يأتي بعدهما:

١- الإظهار الحلقى للنون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما أي حرف من حروف الحلق الستة وهي: الهمةزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء (أخي هاك علما حازه غير خاسر) .

مثال: " ومن أحسن دينًا " - " من هاد " - " من عند غير الله " - " ومن حيث خرجت " - " من غل " - " من خير " - " كفوا أحد " - " ولكل قوم هاد " - " شاهداً عليكم " - " إن ربك عليم حكيم " - " أم لهم إله غير الله " - " من نطفة خلقه فقدره " .

اقرأ سورة الفاشية

٢- الإدغام في ستة أحرف مجموعة في كلمة (يَزْمَلُون) وينقسم إلى :

- أ- إدغام بغنة: للنون الساكنة أو المتوین إذا أتى بعدها في كلمة تالية أي حرف من حروف كلمة (يَزْمَلُون) الأربعة مع مراعاة الغنة بمقدار حركتين مثلاً: " ومن يتق الله يجعل له مخرجاً " فذكر إن نعمت الذكرى - " في لوح محفوظ " - " من ولي ولا نصير " .
- ب- إدغام بغير غنة: للنون الساكنة أو المتوین إذا أتى بعدها حرف السلام أو السراء ، مثلاً: " من ربهم " - " من لبن " - " مالا أبداً " - " وفي عيشة راضية " .

٣- الإقلاب (القلب): تقلب النون الساكنة أو المتوین إذا أتى بعدها حرف الباء إلى ميم ساكنة مخففة يراعى فيها الغنة بمقدار حركتين .
مثال: " الأنبياء " - " من بعد " - " جزاء كما كانوا يعملون " - " عليهم بذات الصدور " .

٤- الإخفاء الحقيقي: للنون الساكنة و المتوین إذا أتى بعدها أي حرف من حروف الهجاء الباقية (بعد استبعاد حروف الإظهار الحلقى الستة وحروف الإدغام الستة وحرف الإقلاب) فيكون مجموع الحروف المتبقية لحكم الإخفاء الحقيقي خمسة عشر حرفاً موجودة في أول كل كلمة من كلمات هذا البيت:

ضَيْفٌ ذَا ثَنٍ تَمَّ جَدًّا شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيْبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَنْغٌ ظَالِمًا
١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وحكمة الغنة بمقدار حركتين .

و مثاله: " فانصب " - " عن ذنوبهم " - " غفور شكور " - " يتيماً فأوى " .

ملحوظة: «اقرأ سورة المرسلات - الإنسان - الواقعة»

الغنة بمقدار حركتين تطبق في ستة مواضع (الميم والنون المشددين - الميم الساكنة في إدغام المتلين الصغير - والإخفاء الشفوي - والنون الساكنة في الإدغام بغنة - والقلب - والإخفاء الحقيقي) .

(٥) أحكام اللامات الساكنة

اللام الساكنة هي اللام الخالية من الحركة وتوجد في الاسم والفعل والحرف . وحكمها إما الإظهار أو الإدغام على حسب الحرف الذي يأتي بعدها:

(أ) حكم لام الاسم الساكنة:

- ١- لام الاسم الأصلية: حكمها الإظهار دائماً، مثل: (عليم - سلطان - سليمان)
- ب- لام ال التعريف ، ولها حكمان:

* الإظهار القمري (اللام القمرية) : وذلك إذا أتى بعدها أي حرف من أربعة عشر حرفاً مجموعة في كلمات (أبغ حجك وخف عقيمه) .

* الإدغام الشمسي (اللام الشمسية) : وذلك عند بقية حروف الهجاء (أربعة عشر حرفاً) والمجموعة في أول كل كلمة من كلمات البيت التالي :

طَبَا ثَمَّ صِلْ رَحْمًا تَقَرَّ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيقًا لِكَرَمٍ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

(ب) حكم لام الفعل الساكنة: لها حكمان:

- ١- الإدغام الكامل إذا وقع بعدها لام أو راء، مثل: " ألم نجعل له عينين " ، " وقل رب زدني علماً " .
- ٢- الإظهار عند بقية الأحرف، مثل: " إذا زلزلت الأرض زلزالها " - " قل هو الله أحد " .

(ج) حكم الحرف الساكنة: توجد في حرفين فقط هما (هل و بل) وحكمها كحكم لام الفعل في الإدغام والإظهار .

«اقرأ آخر سورة الحشر»

المد

تعريفه لغة: الزيادة، واصطلاحاً: إطالة زمن النطق بحرف المد.
حروفه: (واي)، وهي الواو الساكنة بعد ضم، والياء الساكنة بعد كسر، والألف.

[١] مد أصلي (طبيعي)

(انظر في الصفحة التالية)

[٢] مد فرعي (عنة أخ)

وهو المد المتفرع من المد الأصلي ويتوقف على سبب من همز أو سكون وينقسم إلى:

(١) بسبب الهمز (ثلاثة أنواع)

١- متصل (واجب): مثل: جَاءَ - هَيَّأَ - تَبَوَّأَ
جاءت فيه الهمزة بعد حرف المد مباشرة في نفس الكلمة ويمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات

٢- منفصل (جائز): مثل: قَالَتَا أَيْنَا - وَفِي أَنْفُسِكُمْ - قُرْأَ أَنْفُسَكُمْ
جاء حرف المد في آخر الكلمة وبعده مباشرة همزة في أول الكلمة التالية ويمد ٢، ٤، ٥ حركات

٣- مد بدل (جائز): مثل: وَعَآئِي - إِيْمَنَّا - أُوْتُوا
جاءت الهمزة قبل حرف المد مباشرة ويمد بمقدار حركتين.

(٢) بسبب السكون (خمس)

١- المد العارض للسكون (جائز):

جاء بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف على آخر الكلمة ويمد بمقدار ٢، ٤، ٦ حركات

مثل: (كَلَامِي سَوِي تَعْلَمُونَ) - (وَأَمَّا كَلَامِي فَسَوِي)

٢- مد اللين العارض للسكون (جائز):

جاء بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف على آخر الكلمة ويمد بمقدار ٢، ٤، ٦ حركات.

مثل: (رَأْسَاوَا حَفِيَّتِي) - (وَأَمْرُهُمْ سَرِيحُوف)

٣- المد اللازم (اللزوم) ٦ حركات:

جاء بعد حرف المد سكون أصلي يثبت وقفاً ووصلاً وينقسم إلى:

١) مد لازم كلمي

جاء السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة من كلمات القرآن

كلمي مخفف

عَالَمِينَ

كلمي مثقل

لَمَّا قَدْ - تَأْمُرُونِي

٢) مد لازم حرفي

جاء السكون الأصلي بعد حرف من حروف كم عسل نقص

حرفي مخفف

لَوْأَ - صَادَ

حرفي مثقل

لَامَ (آلَةَ)

المد الأصلي (الطبيعي)

وهو المد الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين وأقسامه ثلاثة

(١) ثابت وصلًا ووقفًا (وهو أربعة أنواع)

١- المد الأصلي (نوحياً).

٢- مد البدل عند حفص
عَامِرٌ جَاءُوا - إِيْمَانًا - قَرَأَن
٣- مد التمكين:

في كل واو مدية بعدها واو متحركة

مثل: (قَالُوا وَهُمْ ءَامُّوْا وَعَمِلُوا)

أو ياء مدية بعدها ياء متحركة

مثل: (فِي يَوْمٍ - الَّذِي يَكْذِبُ)

أو في كل ياء مدية قبلها ياء مشددة

مثل: (حَيِّيمٌ - النَّبِيِّنَ)

٤- المد الطبيعي الحرفي:

في حروف حي طير مثل: طه هم - ابر
تقرأ طهاها - ابرا

(٢) ثابت وصلًا لا وقفًا (نوع واحد فقط)

مد الصلة: وهو المد اللاحق

لهاء الكناية الواقعة بين متحركين

مثل: إِنَّ رَبِّي كَانَ يَدِي بَصِيرًا

تقرأ إن ربهو كان يبي بصيرا

ومثل: نَهَى عَلَى جَهَنَّمَ لِقَادِرٍ

تقرأ: إن نهو على جهنم لقادر

أقوى المبرور لازم فما اتصل

فعارض فذوات اتصال قبيل

وسببها عند إذا ما وجها

فألمه أقوى لسببها انضرا

(٣) ثابت وقفًا لا وصلًا (وهو ثلاثة أنواع)

١- مد العوض: وهو المد الذي يعوض به عن التثوين

المنصوب عند الوقف عليه مثل: (عَلِيمًا - حَكِيمًا)

٢- المد المحذوف لالتقاء الساكنين:

وهو المد المحذوف في آخر الكلمة لو حود سكون بعده
في أول الكلمة التالية.

مثل: (أَمِينًا لَيُزَيِّطَ - فِي الْقَتْلِ - أَنْتَقُوا اللَّهَ)

٣- الألفات السبع في القرآن الكريم:

- ألف آيا في كل القرآن.

- ألف لَنَكِيًّا في سورة الكهف

- ألف (الْفُتُورِ - الرُّسُولِ - السَّيْلِ) في سورة الأحزاب

- ألف (سَلِيلًا - قَوَائِمِ الْأُولَى) في سورة الإنسان

باب التفخيم والترقيق

أولاً: التعريف:

أصل

(أ) التفخيم:

لغة: التسمين أو التغليظ .

اصطلاحاً: هو عبارة عن سَمْنٍ أو غَلْظٍ يدخل على صوت الحرف فيمتلئ تجويف الفم بصداه .

(ب) الترقيق:

لغة: من الرقة وهي التحيف

اصطلاحاً: هو عبارة عن رقة أو نحافة تدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ تجويف الفم بصداه .

ثانياً: كيفية التفخيم والترقيق:

يتم التفخيم برفع أقصى اللسان إلى أعلى مع ضغط الهواء إلى سقف الحنك الأعلى وضم جانبي الفم على الأسنان والأضراس كهيئة الذي يقبل ولده، أما الترقيق فيتم بخفض أقصى اللسان إلى أسفل فلا يندفع الهواء ويكون وضع الفم كالمبتسم إبتسامة خفيفة أو عريضة حسب الحرف .

ثالثاً: أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق:

وتنقسم إلى ثلاث أقسام هي:

(١) حروف التفخيم:

وهي حروف تفخم دائماً ولا ترقق أبداً وهي حروف الاستعلاء السبعة (خص ضغط قط)، وتختلف درجة التفخيم حسب قوة الحرف وقدر استعلائه فحروف الإطباق الأربعة (ص ض ط ظ) أقوى تفخيماً من حروف الاستعلاء الثلاثة المنفتحة وهي الخاء والغين والقاف، وقد رتب العلماء حروف التفخيم حسب درجة التفخيم في أول الحرف من كل من الكلمات الآتية: (طب ضيف صدق ظل قل غير خفي) .

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى:

وحرف الاستعلاء فخم واخصصاً لإطباق أقوى نحو قال والعصا

مراتب التفخيم:

<p>المرتبة الأولى:</p> <p>وتكون في حرف التفخيم المفتوح وبعده ألف . مثل: خالدين - الضالين</p>	<p>المرتبة الثانية:</p> <p>وتكون في المفتوح وليس بعده ألف . مثل: خرج - غصبا</p>
<p>المرتبة الثالثة:</p> <p>وتكون في المضموم . مثل: خشعا - الضحى</p>	<p>المرتبة الرابعة:</p> <p>وتكون في الساكن . مثل: اصبر - اضرب</p>
<p>المرتبة الخامسة:</p> <p>وتكون في المكسور . مثل: صراط - خيالة</p>	

(٢) حروف تفخم في بعض الأحوال وترقق في بعض الأحوال:

وهي ثلاثة أحرف الألف واللام والراء المجموعة في كلمة (الر) .

(ثانية) باب التفخيم والترقيق

(أ) الألف اللينة:

والألف مخرجها مقدر ولا تخرج من أي عضو من أعضاء النطق ولذلك فهي لا توصف بتفخيم ولا بترقيق في ذاتها بل هي تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً، فإذا كان ما قبلها مفخماً فخمت مثل (قال - الطامة) وإذا كان ما قبلها مرققاً رقت مثل (كان - السماء) .

(ب) حرف اللام:

الأصل في حرف اللام أنه مرققاً دائماً مثل (يصلى - أصلح - اللطيف) ولكنه يفخم فقط في لفظ الجلالة (الله) أو (اللهم) بشرط أن تقع اللام بعد فتح مثل (الله الصمد - قال الله) أو أن تقع اللام بعد ضم مثل (قال إني عبد الله - قالوا اللهم)، أما إذا وقعت لام لفظ الجلالة بعد كسر فإنها ترقق على الأصل مثل (بسم الله - الحمد لله - أبالله) .

(ج) حرف الراء:

الأصل في الراء التفخيم على رأي الجمهور أما حالات ترقيق الراء فهي:

(١) الراء المكسورة مثل (رجال - الغارمين) .

(٢) الراء الساكنة والراء الساكنة ثلاث حالات وهي:

(أ) الراء الساكنة بعد ياء ساكنة (مدية أو لينة) مثل (بشير - نذير - لا ضير - الخير) .

(ب) الراء الساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر مثل (الذكر - السحر - الشجر) .

(ج) الراء الساكنة بعد كسر أصلي متصل بها وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها مثل (فرعون -

الفرديوس - شريعة)، فإذا وقعت بعد كسر عارض متصل فإنها تفخم مثل (ارجعي إلى ربك راضية) وكذلك إذا

كان الكسر أصلياً منفصلاً فإنها تفخم مثل (الذي ارتضى لهم) وكذلك إذا أتى بعدها حرف استعلاء مفتوح في

كلمتها فإنها تفخم وذلك في خمس كلمات هي (إرصاداً - لبالمرصاد - مرصاداً - قرطاس - فرقة) .

وهناك راء ساكنة يجوز فيها التفخيم والترقيق وقد وجدت في أربع كلمات:

١- راء كلمة "مصر" عند الوقف أما عند الوصل فتكون مفخمة لأنها مفتوحة .

٢- راء كلمة "القطر" عند الوقف أما عند الوصل فتكون مرققة لأنها مكسورة .

ووجه الترقيق فيهما أن الراء ساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر، ووجه التفخيم أن حرف الاستعلاء المطبق

- الصاد أو الطاء - بين الراء والكسر هو حاجز حصين يمنع تأثير الكسر على الراء الساكنة .

٣- راء كلمة "يسر"، "أن أسر"، "تأسر" عند الوقف ووجه التفخيم أن الراء ساكنة مسبوق بفتح

، ووجه الترقيق أن أصل هذه الكلمات "يسري"، "أسري"، "تأسري" فبقى الترقيق دلالة على الأصل .

٤- راء كلمة "فرق" وصللاً ووجه التفخيم أن الراء ساكنة بعد كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعلاء في

كلمتها ووجه الترقيق أن حرف الاستعلاء مكسور فهو في أقل درجات التفخيم فهو لا يؤثر عليها في التفخيم .

(٣) حروف الترقيق:

وهي التسعة عشر حرفاً الباقية من حروف الهجاء بعد حروف التفخيم السبعة (خص ضغط قظ) والأحرف الثلاثة (الر)

وحذر العلماء من تفخيم هذه الحروف خاصة إذا جاورت حرفاً مفخماً أو وقعت بين حرفين مفخمين مثل (إخرج -

برق - يخيص - ثلاثة - حجارة - حصحص - مسطوراً - شيرع - عرش - فاطر - كياظمين - اختلط - مرض -

نصر - ووضعنا - زقوم - الشيطان) .

حكم الراء تفخيما وترقيقا

أصل

المفخمة

تعرف الراء المفخمة بالمقابلة مع كل حالة مرققة

١. المفتوحة: (رَب العالمين - الآخرة - لئنذر - رمضان).
٢. المضمومة: (رُمَان - رُكْمَا - رُزِقُوا - تعذروا - سِرُوا - سحر - وأسروا قولكم - الكافرون).
٣. الساكنة: وتحتها أنواع هي:
 - ١- ساكنة بعد فتح مثل: (مَرِيم - مَرْضَات الله - مَرَجِعكم - مَرَقوم - قَرْنَا).
 - ٢- ساكنة بعد ضم مثل: (قُرْآن - الفُرْقَان - تُرْفَع - مُرْشِدَا).
 - ٣- ساكنة موقوف عليها بعد ساكن مسبوق بفتح مثل: (والعصر - والفجر - عشر - الوثر).
 - ٤- ساكنة موقوف عليها بعد ساكن مسبوق بضم مثل: (خُسْر - خُسْر - الفُسْر).
 - ٥- ساكنة موقوف عليها بعد ألف مدية مثل: (الآثار - الثَّهَار - القَّهَار - الجَّار).
 - ٦- ساكنة موقوف عليها بعد واو مدية مثل: (الطُّور - الثُّور - الصُّدُور - القُبُور - منشور).
 - ٧- ساكنة بعد كسر عارض متصل في: (ارْجِع - ارْجعي - ارجعوا - ارتدوا) أو عارض منفصل في: (أَمْ ارْتَابُوا - إِنْ ارْتَبْتُمْ - لِمَنْ ارْتَضَى - مَنْ ارْتَضَى) ولا غاملا
 - ٨- ساكنة بعد كسر أصلي منفصل مثل: (الذي ارْتَضَى - رَبِّ ارْجِعْهُمَا - رَبِّ ارْجِعُون)
 - ٩- ساكنة بعد كسر أصلي متصل وبعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمات فقط هي: (مِرْصَادَا - لِبِالْمِرْصَاد - وَإِرْصَادَا - فِرْطَاس - فِرْقَة)

المرققة

الساكنة

المكسورة

مثل: رجال - الغارمين - أمر مريج - الربا - الرعاء - الرزق - لا نفرق

في وسط الكلمة
(حالة واحدة)

إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي متصل بها وليس بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلماتها مثل:

فِرْعَوْن - الفِرْدَوْس - شِرْعة - الشيرك - مِرْية - وأمرنا -

واستغفر مِرْقَقَا - فأمر مِرْقَقَا - أنذر قَوْلِي - ولا تفسر خذك

آخر الكلمة أو موقوف عليها
(لها ثلاث حالات)

١- ساكنة بعد كسر مثل: مذكِر - المدبر - منذر.

٢- ساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر مثل: المعابر - مَرَجِع -

الذِّكْر - السَّخَر - حِجْر - الشَّعْر - سِيدْر - بِنْر -

٣- ساكنة بعد ياء ساكنة (مدية أو لينية).

بشِير - نذِير - قديِر - بصِير - السعير - خير - لا ضير -

السِير - الطير.

١. الترقيق مرتبط بالكسرة الأصلية وبالياء الساكنة.

٢. الراء المفخمة يكون نطقها أمكن في ظهر اللسان بينما المرققة يكون نطقها أمكن في طرف اللسان.

٣. الراء المكسورة ترقق والمفتوحة والمضمومة تفخم بغض النظر عما قبلها أو بعدها.

٤. يحذر ترقيق الراء المفتوحة أو المضمومة إذا كان ما قبلها مكسورا مثل: (لينذر - بأسا - سيخر مستمر).

٥. الكسر العارض هو الذي يثبت ابتداءً ويسقط وصلا ويكون دائما في همزة الوصل.

٦. الراء الساكنة يجوز فيها التفخيم والترقيق في أربع كلمات هي:-

- راء كلمة (مِصر) عند الوقف عليها : الترقيق حسب القاعدة لأنها ساكنة بعد ساكن مسبوق بكسر والتفخيم لأن الحاجز بين الراء

الساكنة والميم المكسورة حرف استعلاء مطبق فهو حاجز حصين يمنع تأثير الكسر على الراء الساكنة.

- راء كلمة (القطر) عند الوقف عليها يجوز التفخيم والترقيق لنفس العلة في راء كلمة (مِصر).

- راء كلمة (يَسِر) أو (أَن أُسِر) أو (فَأَسِر) عند الوقف عليها يجوز التفخيم عند الوقف عليها لأنها ساكنة بعد ساكن مسبوق بفتح

والترقيق لأن أصلها يسري فبقي الترقيق دلالة على الأصل وهو كسرة البنية والترقيق أولى.

- راء كلمة (فِرَق) بسورة الشعراء وصلا يجوز فيها الترقيق لأنها ساكنة بعد كسر أصلي متصل وحرف الاستعلاء بعدها مكسور

في أقل درجات التفخيم، والتفخيم فيها لأن الراء الساكنة هنا بعد كسر أصلي متصل وبعدها حرف استعلاء في كلمتها وعلى هذا

التفخيم يكون بتأثير حرف القاف المفخم بعدها والترقيق بإلغاء أثر القاف المفخمة المذكورة *لأنه تفخيمها ضعيف*